

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вчена рада Хмельницького  
національного університету

протокол від 27.04.2023 № 12



Голова Вченої ради

Микола СКИБА

**ПОЛОЖЕННЯ**  
**про порядок оцінювання творчих здобутків**  
**науково-педагогічних працівників**  
**Хмельницького національного університету**

Хмельницький, 2023 р.

## ЗМІСТ

1 Загальні положення.....	2
2 Основні підстави та вимоги до творчих здобутків науково-педагогічних працівників представлених до оцінювання.....	2
3 Порядок оцінювання творчих здобутків науково-педагогічних працівників університету.....	4
4 Прикінцеві положення.....	5
Додаток А.....	6
Додаток Б.....	8

## **1 Загальні положення**

1.1. Дане Положення регламентує порядок оцінювання оприлюднених творчих здобутків науково-педагогічних працівників Хмельницького національного університету (далі Університету), які здійснюють підготовку фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «02 Культура і мистецтво», «014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)» з метою зарахування їх, до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України.

1.2. Положення про порядок оцінювання творчих здобутків науково-педагогічних працівників Хмельницького національного університету (далі – Положення) розроблено відповідно до законів України «Про наукову та науково-технічну діяльність» зі змінами та доповненнями, Закону України «Про наукову і науково-технічну діяльність» зі змінами та доповненнями, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності зі змінами та доповненнями, Положення про Науково-технічну раду Університету, Положення про Науково-художню раду Університету, Статуту Університету (Наказ МОН України № 415 від 06.05.2022 р.), інших внутрішніх нормативно-правових актів Університету.

1.3. До порядку оцінювання оприлюднених здобутків науково-педагогічних працівників Університету залучаються профільні кафедри та Науково-художня рада Університету.

## **2 Основні підстави та вимоги до творчих здобутків науково-педагогічних працівників представлених до оцінювання**

2.1 До оцінювання допускаються лише **оприлюднені** творчі здобутки науково-педагогічних працівників, які здійснюють підготовку фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «02 Культура і мистецтво», «014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)». Оприлюдненням може бути

представлення творчого здобутку на міжнародних, всеукраїнських, регіональних, університетських виставках (колективних та персональних), конкурсах та інших мистецьких заходах, висвітлення результатів творчої роботи у ЗМІ, Інтернет-ресурсах, соціальних мережах. Підтвердженням оприлюднення творчих здобутків можуть бути дипломи учасника, переможця конкурсу, сертифікат учасника, наказ про проведення виставки, копія авторського свідоцтва, копія акту впровадження, копія публікації у ЗМІ, посилання на Інтернет публікацію тощо.

2.2 Творчими здобутками науково-педагогічних працівників Університету мистецьких спеціальностей можуть бути художні твори та твори дизайну, створені в межах виконання науково-творчої (науково-дослідної) роботи викладача без залучення до авторства студентів або у співавторстві із студентом за умови, що авторський вклад викладача складає більше 75%.

2.2.1 До оцінювання приймаються оригінальні, авторські **художні твори** у вигляді: твору живопису, декоративно-прикладного мистецтва, твору станкової рельєфної пластики, графічного прикладного твору, скульптури, інсталяція тощо.

2.2.2 До оцінювання приймаються оригінальні, авторські **твори дизайну** у вигляді: фотографічного твору, монументальної графіки (мурали, графіті на стінах), графічного банеру, плакату, дизайну логотипу, сайту, друкованої продукції (візитівки, флаєра, брошури, каталогу, фотоальбому тощо), дизайну фірмової і сувенірної продукції (дизайн бланків, блокнотів, грамот, сертифікатів, презентацій, шаблонів у соцмережі, фону для відеоконференцій, упаковки, олівців, чашок, футболок, кепок і т.п.), проєкту інтер'єру та меблів, проєкту малих та великих архітектурних форм, анімаційного твору (анімація для сайтів або доповненої реальності), відеореклами і т.п.

### **3 Порядок оцінювання творчих здобутків науково-педагогічних працівників університету**

3.1 Оцінювання оприлюдненого художнього твору або твору дизайну здійснюється у декілька етапів за ініціативи автора твору.

3.2 Для оцінювання художнього твору або твору дизайну автором створюється паспорт твору (далі Паспорт) за формою наведеною у Додатку А. Паспорт містить інформацію про твір, його зовнішній вигляд, витрати часу на його виконання та підтвердження його оприлюднення.

3.3 Автором здійснюється самооцінювання творчого здобутку за формою оцінювання художнього твору або твору дизайну (далі Форма оцінювання) наведеною у Додатку Б.

3.4 Паспорт та Форма оцінювання подається автором завідувачу профільної кафедри для розгляду та обговорення творчого здобутку на засіданні кафедри.

3.5 На засіданні кафедри виноситься питання розгляду та обговорення представленого творчого здобутку автора (авторів) за умови присутності на засіданні мінімум трьох членів Науково-художньої ради Університету.

3.6 За результатами розгляду та обговорення представленого творчого здобутку автора (авторів) формується витяг з протоколу засідання кафедри про рекомендації Науково-художній раді Університету затвердити результати оцінювання творчого здобутку та можливості його зарахування до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України.

3.7 Витяг із засідання кафедри, Форму оцінювання та Паспорт художнього твору або твору дизайну автор подає секретарю Науково-художньої ради Університету.

3.8 Оцінка творчого здобутку автора розглядається на найближчому засіданні Науково-художньої ради та приймається відкритим голосуванням і є схваленою, якщо за нього проголосували не менше двох третин від усіх присутніх членів ради.

3.9 За умови незгоди автора із оцінкою його творчої роботи колективом кафедри він має право подати заповнений Паспорт твору та Форму оцінювання на розгляд Науково-художньої радою Університету. При цьому Науково-художньої радою створюється профільна експертна комісія у складі шести експертів (включаючи голову експертної комісії), представників не менше трьох кафедр Університету, які розглядають представлену творчу роботу і здійснюють її незалежне оцінювання. За умови розділення голосів вирішальний голос має голова експертної комісії.

3.10 Якщо автор незгоден із оцінкою експертної комісії додатково запрошується зовнішній експерт за профілем поданої роботи, який здійснює оцінювання та має вирішальний голос.

#### **4 Прикінцеві положення**

4.1 Дане Положення затверджується Вченою радою Університету та вводиться в дію з моменту його затвердження.

4.2 Усі наступні зміни і доповнення мають проходити загальну процедуру прийняття та затвердження Науково-художньої радою та Вченою радою Університету.

4.3 Розв'язання питань, що не регламентуються цим Положенням безпосередньо, проводиться Науково-художньої радою Університету у встановленому порядку.

#### **ПОГОДЖЕНО:**

Проректор з НР,  
голова Науково-художньої ради

Олег СИНЮК

Начальник НДЧ

Оксана ЗАХАРКЕВИЧ

Доцент кафедри ТКШВ  
заступник голови Науково-художньої ради

Олена ЛУЩЕВСЬКА

Провідний юрисконсульт

Іван ЮРЧАК

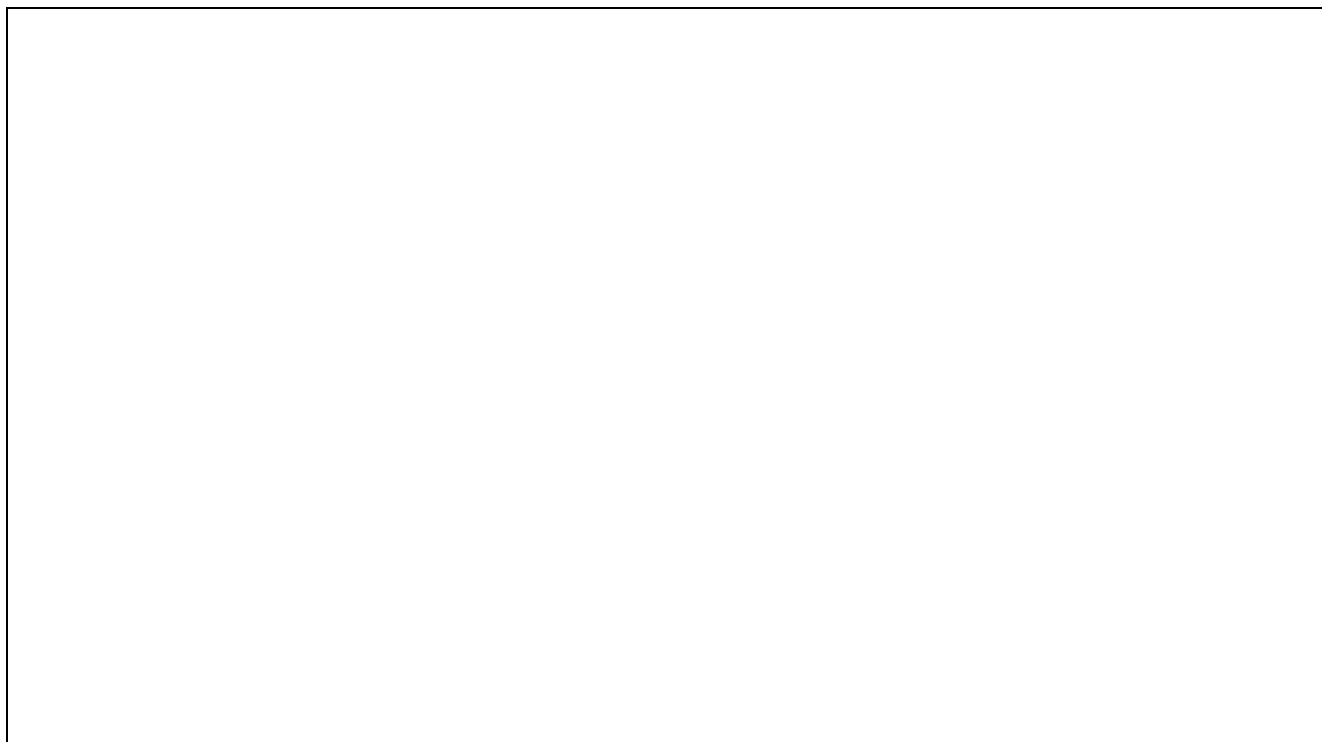
**ДОДАТОК А**  
**ПАСПОРТ**  
**предмету дизайну / художнього твору**

назва предмету дизайну / художнього твору: \_\_\_\_\_

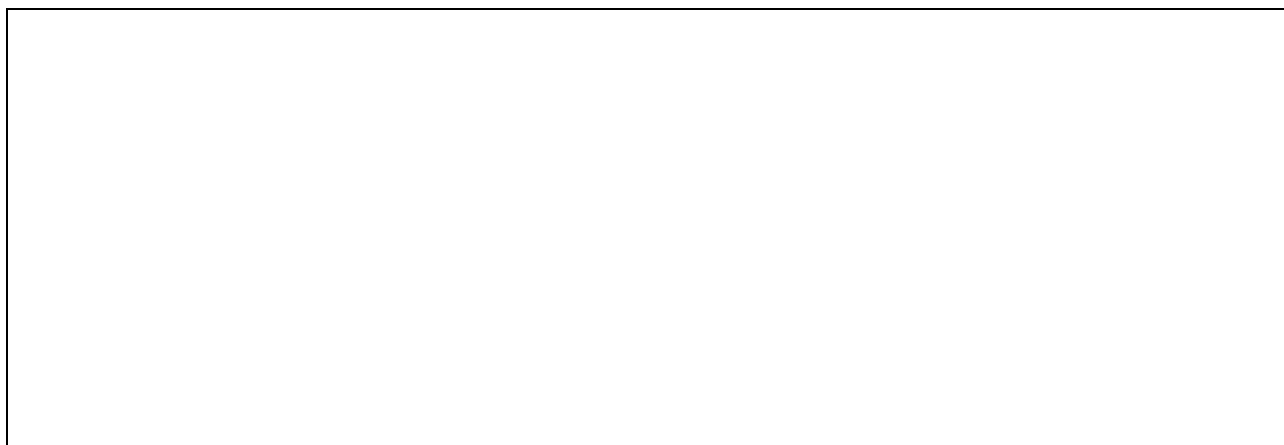
автор предмету дизайну / художнього твору: \_\_\_\_\_

Ім'я ПРИЗВИЩЕ, наук. ступінь, вчене звання, посада, кафедра

**I. Зображення предмету дизайну / художнього твору**



**II. Короткий опис предмету дизайну / художнього твору** *(формат роботи, розмір, кількість сторінок, стиль, жанр, техніка виконання, ідейний задум / призначення)*



**III. Трудомісткість (кількість фактичних годин виконання) предмету дизайну / художнього твору (із зазначенням основних етапів над роботою і кількості годин витрачених на кожний етап)**

№ етапу	Назва етапу роботи над предметом дизайну, художнім твором	Кількість годин
1		
2		
3		
<b>Усього годин:</b>		

**V. Підтвердження представленості предмету дизайну / художнього твору на конкурсах, заходах, виставках**

Назва заходу, конкурсу, виставки Дата та місце проведення	Наявність підтверджуючого документу
1.	<i>Сертифікат / наказ / диплом учасника, переможця і т.п.</i>

*Копії сертифікату, диплому учасника / переможця і т.п. додаються до Паспорту твору.*

**VI. Підтвердження представленості предмету дизайну / художнього твору у ЗМІ, соціальних мережах (повний перелік посилань на виступи/публікації)**

Назва публікації, назва сайту	Посилання на публікацію
1.	

**VII. Наявність авторського свідоцтва (права) на художній твір / предмет дизайну, акту впровадження**

Назва та номер авторського свідоцтва / місце та дата впровадження згідно акту
1.

*Копії авторського свідоцтва та копія акту впровадження додаються.*

**VIII. Перелік дисциплін, які викладає автор твору**

--

Дата подання твору « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ р.

Підпис автора \_\_\_\_\_



**ДОДАТОК Б**  
**ФОРМА ОЦІНЮВАННЯ**  
**предмету дизайну**

назва художнього твору: \_\_\_\_\_

автор художнього твору: \_\_\_\_\_

Ім'я ПРИЗВИЩЕ, наук. ступінь, вчене звання, посада, кафедра

**I. Критерії оцінювання**

№	Назва критерію / показника	Бали
1.	<b>Оригінальність та інноваційність твору:</b>	
	- робота містить оригінальні ідеї, інноваційні форми, нетрадиційні матеріали, технології, авторські техніки, у твір привнесено щось нове в жанровому масштабі	8...10
	- робота має нові ідеї, форми, матеріали, авторську техніку	6...7
	- робота має певну новизну ідеї, форми, матеріалів, техніка виконання традиційна	2...5
	- твір традиційний	1
2.	<b>Практична цінність твору:</b>	
	- твір становить цінність для української культури/суспільства/виробництва	8...10
	- твір становить цінність для окремого художнього напрямку (моди, живопису, архітектури, декоративно-ужиткового мистецтва, графічного дизайну) або жанру	4...7
	- твір становить цінність для окремої групи користувачів	1...3
3.	<b>Відповідність твору до освітнього компоненту:</b>	
	- узгоджується із змістом дисциплін, які викладає викладач	5
	- частково узгоджується із змістом дисциплін, які викладає викладач	3...4
	- відповідає предметній галузі спеціальності	1...2
4.	<b>Композиційна цілісність твору:</b>	
	- складна композиційна організація твору	8...10
	- композиційна будова твору містить цікаві рішення	5...7
	- композиційна організація твору типова, але цілісна та довершена	1...4
5.	<b>Технічна довершеність твору:</b>	
	- твір демонструє високий рівень технічної майстерності автора/авторів	6...10
	- твір демонструє достатній рівень технічної майстерності	1...5
6.	<b>Трудомісткість предмету дизайну (кількість годин виконання):</b>	
	- 180 – 200 год	10
	- 160 – 179 год	9
	- 140 – 159 год	8
	- 120 – 139 год	7
	- 100 – 119 год	6
	- 80 – 99 год	5
	- 60 – 79 год	4
	- 40 – 59 год	3
- 20 – 39 год	2	
	- до 20 год	1

7.	<b>Представленість художнього твору на конкурсах, заходах, виставках (підтверджена відповідними документами):</b> <i>Якщо декілька заходів, бали додаються (максимальна сума балів – 20)</i>	
	- міжнародного рівня	(один захід 10 балів) 10
	- всеукраїнського рівня	(один захід 7 балів) 7
	- регіонального рівня	(один захід 5 балів) 5
	- університетського рівня	(один захід 3 бали) 3
	- авторська виставка	(один захід 10 балів) 10
8.	<b>Представленість твору у ЗМІ, соціальних мережах (кількість виступів/публікацій із представленням посилань на них):</b>	
	- більше 5 заходів	(15 балів)
	- від 1 до 4 заходів	(один захід 3 бали)
9.	<b>Наявність дипломів переможця конкурсу</b> <i>(за наявності декількох балів додаються):</i>	
	- міжнародного рівня	(один захід 10 балів) 10
	- всеукраїнського рівня	(один захід 7 балів) 7
	- регіонального рівня	(один захід 5 балів) 5
	- університетського рівня	(один захід 3 бали) 3
10.	<b>Наявність авторського свідоцтва (права) на художній твір/предмет дизайну, акту впровадження</b> <i>(якщо є авторське свідоцтво і акт впровадження бали додаються)</i>	
		5

## II. Загальний рівень та сума балів за всіма критеріями оцінювання

<ul style="list-style-type: none"> <li>- від 75 до 100 балів (рекомендовано прирівняти творчу роботу до фахової публікації),</li> <li>- від 51 до 74 балів (рекомендовано прирівняти творчу роботу до фахової публікації),</li> <li>- від 31 до 50 балів (рекомендовано прирівняти творчу роботу до дорадчої науково-консультативної публікації у збірнику тез доповідей),</li> <li>- від 0 до 30 балів включно (не рекомендовано прирівнювати твір до публікації).</li> </ul>	Сума:
--	-------

## ФОРМА ОЦІНЮВАННЯ художнього твору

назва художнього твору: \_\_\_\_\_

автор художнього твору: \_\_\_\_\_

Ім'я ПРИЗВИЩЕ, наук. ступінь, вчене звання, посада, кафедра

### I. Критерії оцінювання

№	Назва критерію/показника	Бали
1.	<b>Оригінальність та інноваційність твору:</b>	
	- робота містить оригінальні ідеї, інноваційні форми, нетрадиційні матеріали, технології, авторські техніки, у твір привнесено щось нове в жанровому масштабі	8...10
	- робота має нові ідеї, форми, матеріали, авторську техніку	6...7
	- робота має певну новизну ідеї, форми, матеріалів, техніка виконання традиційна	2...5
	- твір традиційний	1
2.	<b>Художня цінність твору:</b>	
	- твір становить цінність для української культури/суспільства, висвітлює питання української культури, української ідентичності, демонструє відродження забутої техніки виконання	8...10
	- твір має естетичну виразність і становить цінність для художнього напрямку або жанру	4...7
	- традиційне художнє вирішення	1...3
3.	<b>Відповідність твору до освітнього компоненту:</b>	
	- узгоджується із змістом дисциплін, які викладає викладач	5
	- частково узгоджується із змістом дисциплін, які викладає викладач	3...4
	- відповідає предметній галузі спеціальності	1...2
4.	<b>Композиційна цілісність твору:</b>	
	- складна композиційна організація твору	8...10
	- композиційна будова твору містить цікаві рішення	5...7
	- композиційна організація твору типова, але цілісна та довершена	1...4
5.	<b>Технічна довершеність твору:</b>	
	- твір демонструє високий рівень технічної майстерності автора/авторів	6...10
	- твір демонструє достатній рівень технічної майстерності	1...5
6.	<b>Трудомісткість художнього твору (кількість годин виконання):</b>	
	- 270 – 300 год	10
	- 240 – 269 год	9
	- 210 – 239 год	8
	- 180 – 209 год	7
	- 150 – 179 год	6
	- 120 – 149 год	5
	- 90 – 119 год	4
	- 60 – 89 год	3
	- 30 – 59 год	2
	- до 30 год	1

7.	<b>Представленість художнього твору на конкурсах, заходах, виставках (підтверджена відповідними документами):</b> <i>Якщо декілька заходів, бали додаються (максимальна сума балів – 20)</i>	
	- міжнародного рівня (один захід 10 балів)	10
	- всеукраїнського рівня (один захід 7 балів)	7
	- регіонального рівня (один захід 5 балів)	5
	- університетського рівня (один захід 3 бали)	3
8.	<b>Представленість твору у ЗМІ, соціальних мережах (кількість виступів/публікацій із представленням посилань на них):</b>	
	- більше 5 заходів (15 балів)	
	- від 1 до 4 заходів (один захід 3 бали)	
9.	<b>Наявність дипломів переможця конкурсу</b> <i>(за наявності декількох балів додаються):</i>	
	- міжнародного рівня (один захід 10 балів)	10
	- всеукраїнського рівня (один захід 7 балів)	7
	- регіонального рівня (один захід 5 балів)	5
10.	<b>Наявність авторського свідоцтва (права) на художній твір</b>	
		5

## II. Загальний рівень та сума балів за всіма критеріями оцінювання

<ul style="list-style-type: none"> <li>- від 75 до 100 балів (рекомендовано прирівняти творчу роботу до фахової публікації),</li> <li>- від 51 до 74 балів (рекомендовано прирівняти творчу роботу до фахової публікації),</li> <li>- від 31 до 50 балів (рекомендовано прирівняти творчу роботу до дорадчої науково-консультативної публікації у збірнику тез доповідей),</li> <li>- від 0 до 30 балів включно (не рекомендовано прирівнювати твір до публікації).</li> </ul>	<i>Сума:</i>
--	--------------